

SYLABUS – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

I. Informacje ogólne

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: Główne nurty nowej humanistyki
2. Kod zajęć/przedmiotu: 2O-KUDU-GNNH
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: kulturoznawstwo
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 30 h W
9. Liczba punktów ECTS: 4
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Piotr Juszkowiak, doktor, pjusko@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

II. Informacje szczegółowe

1. Cele zajęć/przedmiotu:

Przekazanie poszerzonej wiedzy na temat najważniejszych nurtów i podejść na gruncie nowej humanistyki ze szczególnym uwzględnieniem humanistyki środowiskowej, zaangażowanej, cyfrowej i artystycznej.

Zapoznanie studentów ze zwrotami i zmianami w zakresie nowohumanistycznej problematyki, metodologii i wrażliwości etyczno-politycznej.

Dyskusja nad wybranymi problemami, zjawiskami i wyzwaniem społecznymi, które stoją za narodzinami i dalszym rozwojem najnowszych odłamów humanistyki (np. dekolonizacja i nowe formy kolonializmu, kryzys klimatyczny, ableizm, szowinizm gatunkowy)

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Podstawowa wiedza z zakresu filozofii kultury i metod badań kulturoznawczych

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

Symbol EU dla zajęć/przedmiotu	Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU student/ka:	Symbole EK dla kierunku studiów
1. 2O-KUDU-GNNH	Student/ka zna i rozumie terminologię, koncepcje teoretyczne oraz aktualne kierunki rozwijane na gruncie nowej humanistyki	K_W02, K_W04, K_W05
2. 2O-KUDU-GNNH	Student/ka zna i rozumie zjawiska i wyzwania społeczne, które stoją za narodzinami i dalszym rozwojem najnowszych odłamów humanistyki oraz narzędzia terminologiczne i koncepcyjne niezbędne do ich analizowania i interpretowania	K_W05, K_W06
3. 2O-KUDU-GNNH	Student/ka potrafi zastosować wybrane teorie, kategorie i metody badawcze do interpretacji i analizy głównych problemów, które organizują namysł w nowej humanistyce (np. dekolonizacja, kryzys klimatyczny, ableizm, szowinizm gatunkowy)	K_U01, K_U02
4. 2O-KUDU-GNNH	Student/ka jest gotów/gotowa do pogłębiania wrażliwości etyczno-politycznej w warunkach konfrontacji z różnymi formami odmienności oraz wyzwaniami nowoczesnych społeczeństw	K_K01, K_K02, K_K03

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

Treści programowe dla zajęć/przedmiotu:	Symbol EU dla zajęć/przedmiotu
1. Wykład wprowadzający: O splecionych ścieżkach nowej humanistyki	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH

2. Stawanie się nowej humanistyki: Od zwrotów...	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH
3. ... do splotów, czyli jak nowa humanistyka przewycięża podziały	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH
4. Kulturoznawstwo a nowa humanistyka – nowe problemy, nowe wrażliwości, nowe studia	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH
5. Nowa humanistyka jako humanistyka zaangażowana – Etyka i polityka we współczesnych badaniach humanistycznych	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH
6. Prowincjonalizując Zachód: Myśl postkolonialna i różnica historyczno-geograficzna	2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH, 4. 2O-KUDU-GNNH
7. Postsocjalizm: Od smutku półperiferii do Globalnego Wschodu	2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH, 4. 2O-KUDU-GNNH
8. Przestrzenie odmienności: Gender i queer studies	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH, 4. 2O-KUDU-GNNH
9. Studia nad niepełnosprawnością: Niezwykłe ciała, inne umysły i porzucanie ableizmu	2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH, 4. 2O-KUDU-GNNH
10. Badania humanistyczne wobec wyzwania antropocenu: Humanistyka środowiskowa	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH, 4. 2O-KUDU-GNNH
11. Humanistyka po człowieku: Myśl posthumanistyczna i nowe materializmy	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH, 4. 2O-KUDU-GNNH
12. W stronę wspólnoty międzygatunkowej: Studia nad zwierzętami	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH, 4. 2O-KUDU-GNNH
13. Splatając na nowo to, co społeczne: Studia nad technologią i nauką	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH, 4. 2O-KUDU-GNNH
14. Humanistyka cyfrowa: Mapowanie cyberkultury	2. 2O-KUDU-GNNH, 3. 2O-KUDU-GNNH
15. Badania inspirujące się sztuką: Czego uczą nas artyści	1. 2O-KUDU-GNNH, 2. 2O-KUDU-GNNH

5. Zalecana literatura:

- D. Bachmann-Medick, *Cultural turns: Nowe kierunki badań w naukach o kulturze*, Warszawa 2012.
- Ch. Barker, *Studia kulturowe: Teoria i praktyka*, Kraków 2005.
- E. Bińczyk, *Epoka człowieka: Retoryka i marazm antropocenu*, Warszawa 2018.
- R. Braidotti, *Po człowieku*, Warszawa 2014.
- J. Butler, *Uwikłani w płęć: Feminizm i polityka tożsamości*, Warszawa 2008.
- H. Červinková, B.D. Gołębiak (red.), *Badania w działaniu: Pedagogika i antropologia zaangażowane*, Wrocław 2010.
- D. Chakrabarty, *Prowincjonalizacja Europy: Myśl postkolonialna i różnica historyczna*, Poznań 2011.
- O. Cielemecka, M. Rogowska-Stangret (red.), *Feministyczne nowe materializmy*, Lublin 2018.
- R. Connell, *Teoria z globalnego Południa: W stronę ogólnoświatowej nauki o społeczeństwie*, Kraków 2018.
- R. Dolphijn, I. van den Tuin, *Nowy materializm: Wywiady i kartografie*, Gdańsk-Poznań-Warszawa 2018.
- E. Domańska (red.), *Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki*, Poznań 2010.
- A. Gajewska (red.), *Teorie wywrotowe: Antologia przekładów*, Poznań 2012.
- L. Gandhi, *Teoria postkolonialna*, Poznań 2008.

- R. Garland-Thomson, *Niezwykłe ciała: Przedstawienia niepełnosprawności fizycznej w amerykańskiej kulturze i literaturze*, Warszawa 2020.
- M. Janion, *Humanistyka: Poznanie i terapia*, Warszawa 1974.
- B. Latour, *Splatając na nowo to, co społeczne: Wprowadzenie do teorii aktora-sieci*, Kraków 2010.
- P. Leavy, *Metoda spotyka sztukę*, Warszawa 2018.
- M.P. Markowski, *Polityka wrażliwości: Wprowadzenie do humanistyki*, Kraków 2013.
- E. Meijer, *Zwierzęta, które mówią: W stronę demokracji międzygatunkowej*, Śliwice 2021.
- R. Nycz, *Kultura jako czasownik: Sondowanie nowej humanistyki*, Warszawa 2017.
- A. Skórzyńska, *Praxis i miasto: Ćwiczenie z kulturowych badań angażujących*, Warszawa 2017.
- C.P. Snow, *Dwie kultury*, Warszawa 1999.
- G.Ch. Spivak, *Strategie postkolonialne*, Warszawa 2011.
- S. Taylor, *Bydłęce brzemie: Wyzwolenie ludzi z niepełnosprawnością i zwierząt*, Warszawa 2021.
- L. Wolff, *Wynalezienie Europy Wschodniej: Mapa cywilizacji w dobie Oświecenia*, Kraków 2020.

III. Informacje dodatkowe

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

Metody i formy prowadzenia zajęć	X
Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	x
Wykład konwersatoryjny	
Wykład problemowy	x
Dyskusja	x
Praca z tekstem	
Metoda analizy przypadków	
Uczenie problemowe (Problem-based learning)	
Gra dydaktyczna/symulacyjna	
Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych)	
Metoda ćwiczeniowa	
Metoda laboratoryjna	
Metoda badawcza (dociekania naukowego)	
Metoda warsztatowa	
Metoda projektu	
Pokaz i obserwacja	
Demonstracje dźwiękowe i/lub video	
Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”)	
Praca w grupach	
Inne (jakie?) -	
...	

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

Sposoby oceniania	Symbole EU dla zajęć/przedmiotu					
	1. 20-KUDU - GNNH	2. 20-KUDU - GNNH	3. 20-KUDU - GNNH	4. 20-KUDU - GNNH		
Egzamin pisemny	x	x	x	x		
Egzamin ustny						
Egzamin z „otwartą książką”						
Kolokwium pisemne						
Kolokwium ustne						
Test						
Projekt						
Esej						
Raport						
Prezentacja multimedialna						
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)						
Portfolio						
Inne (jakie?) -						
...						

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Forma aktywności		Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem		30
Praca własna studenta*	Przygotowanie do zajęć	
	Czytanie wskazanej literatury	45
	Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.	
	Przygotowanie projektu	
	Przygotowanie pracy semestralnej	
	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia	45
	Inne (jakie?) -	
	...	
SUMA GODZIN		120
LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU		4

* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

bardzo dobry (bdb; 5,0): student w b. dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym plus opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym plus opanował zagadnienia

dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie